



Inauguración: Sábado 21 Septiembre / 17.00

Horarios:

Sábado 21 Septiembre 12.00 / 14.00 y 16.00 / 18.00

Sábado 28 Septiembre 19.30 / 21.30

Domingos 22 y 29 de 12.00 / 14.00

Visita comentada a la exposición

Domingo 22 a las 13.00

Organiza
y Patrocina:



Arguedas, Puerta de las Bardenas

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

Ayuntamiento de Arguedas
Pza de los Fueros 11 31513 Arguedas (Navarra)
T. 948.83 00 05 F. 948 83 01 74
arguedas@arguedas.es - www.arguedas.es

Coordinación
y montaje:



Organiza:



Espacio Cultural LaCapilla
Pza. El Tinglao
T. 948 83 03 62
www.enlacapilla.com



MARINO
Artesanía Rural
Exposición
de artesanía

**Del 21 al 29
Septiembre 2019**

Una
Exposición
de:

LaCapilla en:

**CASA
CULTURA
ARGUEDAS**

Modesto Rodríguez Galarreta "Marino" es uno de esos artesanos de los que quedan pocos. Aprendió el oficio como se hacía antes, empezando desde abajo con las tareas más elementales y siguiendo los consejos de sus maestros, aquellos que dominaban ese saber fruto de la experiencia. Sus comienzos fueron en el mundo del alabastro bajo la tutela de Alfredo Biénzobas y José María Falces, en aquellos años en los que por la Ribera se tallaba alabastro para vender como souvenir. Piezas hechas a mano que llegaban a exportarse a EEUU, Australia o Reino Unido entre otros lugares.

Pero llegó la alabastrina de mano de la resina de poliéster, y el alabastro dejó de interesar por su coste de elaboración, fragilidad. Así desgraciadamente caen muchos oficios que tras siglos de trabajar con materiales naturales y nobles se ven relegados por el plástico, la importación de artesanías de bajo coste más fruto de explotaciones lejanas, o sencillamente la falta de valoración de lo que implica tener una "pieza única" realizada con mimo entre nuestros objetos personales.

El oficio de tallador, picapedrero, cantero, forjador, alfarero, curtidor que todavía nos hablan de historia, de aroma a medieval, y de tradición; se mantienen tan solo por el amor al oficio y sus materiales de contadas personas como Modesto Rodríguez. Personas que lo ejecutan como hobby en sus horas libres, y que no tienen otro resquicio para mostrar y hacer circular su trabajo, que las ferias de artesanía medieval que por acá o allá se van organizando. Y hasta esto empieza a ser contaminado por el mero mercantilismo y la cultura que solo mira el ocio por el ocio en lugar de la preservación de un patrimonio inmaterial e intangible como son los saberes del oficio artesano.



"Marino" lo sabe bien y a pesar de ello sigue adelante porque cree en él mismo y en lo que hace. Ahora la madera es su medio por excelencia, aunque también trabaja la piedra arenisca y sigue con algún que otro alabastro. Se adentra en cada una de sus piezas como quien abre camino en un bosque silvestre; primero desbasta para ir tallando después. Va buscando y siguiendo la veta, ya sea madera o piedra, va en busca de la forma que siente allí, que ha visto y planificado antes de entrar a cortar. Con el tiempo y el aprendizaje fue pasando de relieves sencillos de apenas unas líneas, a volúmenes cada vez más complejos; un reto éste que le hace crecer en su oficio, que le produce satisfacción y abre el camino para el siguiente trabajo. Porque como él mismo dice "recorrer la pieza, seguir las vetas, las hendiduras de la herramienta, es como recorrer un territorio que vas descubriendo paso a paso; un territorio siempre nuevo, siempre diferente incluso aunque las piezas sean aparentemente similares"

Tallando sueños e ilusiones, propios y ajenos, va creando piezas de lo más variado: percheros, cabeceros de cama, trofeos, relieves para cuadros, relojes, figuras, paneles decorativos.... Pero hay un tema que sobresale entre todos y viene de la tradición heráldica, los escudos familiares. En éstas obras se entrelaza la identidad, la pertenencia a una casa, a un lugar, a un territorio y a las personas que lo encargan; entrelazados con el propio material, el oficio y su historia. La arenisca, alabastro, roble francés, haya o elondo tan solo son la tierra que hace crecer la pieza en manos de Marino.