



Sábados 21, 28 Diciembre y 4 Enero

19.00 a 21.00

Domingos 22, 29 Diciembre y 5 Enero 12.00 a 14.00

Lunes 6 Enero - 12.00 a 14.00

Inauguración Expo:

Sábado 21 Diciembre - 19:30

Visitas guiadas:

Domingo 22 Diciembre - 13:00

Sábado 4 Enero - 19:30

Organiza
y Patrocina:



Arguedas, Puerta de las Bardenas

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

Ayuntamiento de Arguedas
Pza de los Fueros 11 31513 Arguedas (Navarra)
T. 948.83 00 05 F. 948 83 01 74
arguedas@arguedas.es - www.arguedas.es

Coordinación
y montaje:

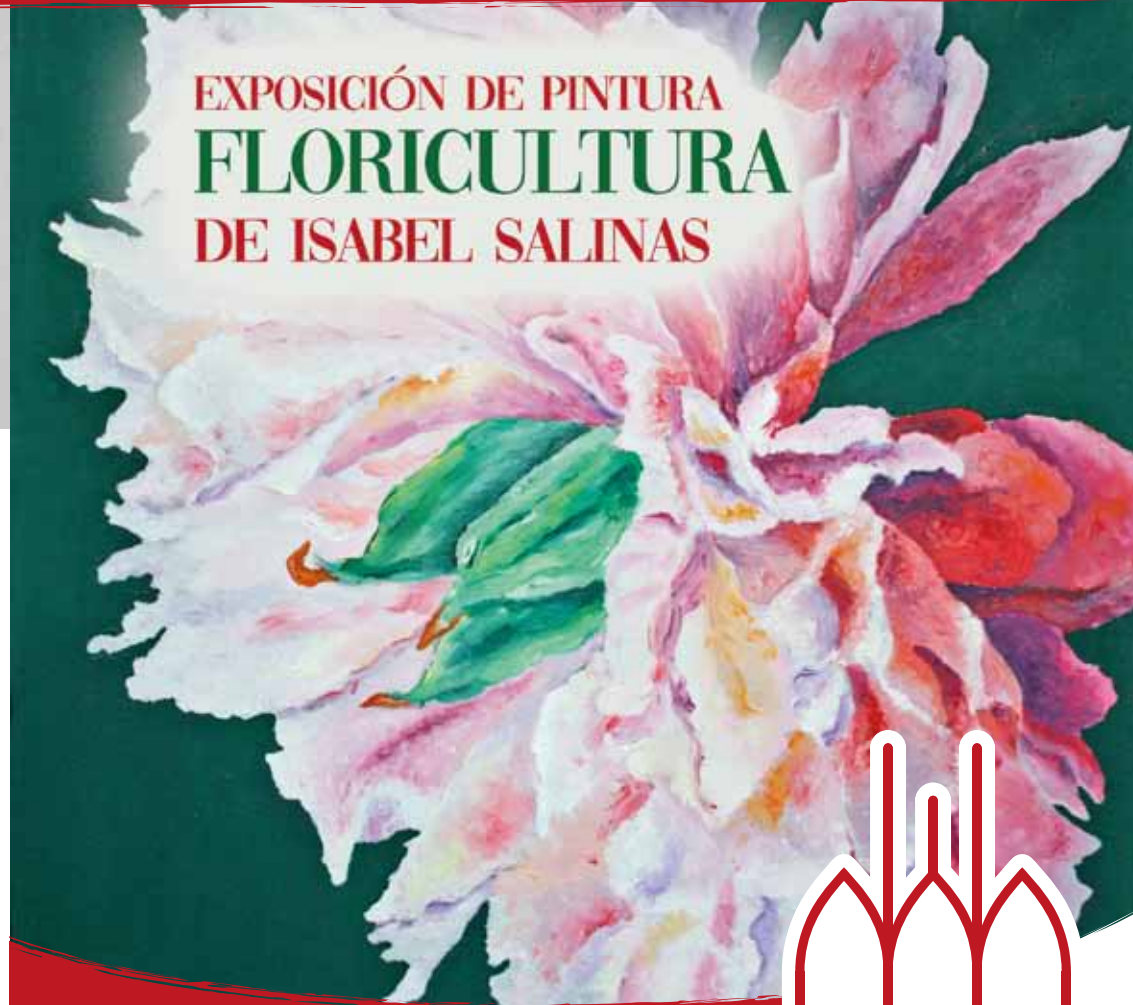


Organiza:



Espacio Cultural LaCapilla
Pza. El Tinglao
T. 948 83 03 62
www.enlacapilla.com

EXPOSICIÓN DE PINTURA FLORICULTURA DE ISABEL SALINAS



Navidad 2019/2020



Del 21 de Diciembre
al 6 de Enero

ESPACIO
CULTURAL
ARGUEDAS.

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra





La primera impresión que una se lleva al entrar a esta exposición es la de armonía, calma, dulzura y fortaleza. Es como entrar a un cuidado y selecto jardín poblado de rosas, buganvillas, lirios, margaritas, pensamientos hortensias, amapolas y la flor del cardo. Acompañando a las primeras, las flores de algunos árboles como el almendro, laurel o el estramonio. Entre todas ellas anda Ana Isabel Salinas con pincel en mano buscando algo entre sus múltiples pétalos. Algo que no alcanzamos a determinar, pero sabemos que está ahí. Quizás sea la belleza que anida como ninfa en los jardines del paraíso, o el alma de los colores con los que son bañados los pétalos con la caricia de la luz, o la fuerza y poder de la propia naturaleza que anida en la fragilidad de una flor y que resurge a cada nuevo ciclo. Sea como fuere quedará en el territorio del misterio que dejan algunas obras al contemplarlas, que tienen más magnetismo por lo que esconden que por lo que en apariencia muestran.

La peonía, reina entre todas las flores en el jardín de Isabel, se muestra laberíntica y barroca en la disposición de sus pétalos entorno a su centro. Un centro que unas veces se vislumbra y otras tan solo alcanzamos a intuir, pero al que hay que llegar con tacto, y mirada apaciguada para no perderse el detalle de su sensibilidad, la riqueza de sus colores y matices, y la fragilidad de sus pétalos.



“Floricultura” palabra que nombra a esta exposición y aglutina su contenido, nos habla del arte de cultivar flores o de la cultura de las flores: ambas definiciones están contenidas en el conjunto de obras que tenemos aquí. El conocimiento y dominio del oficio de la pintura como el del cultivo de las flores se alcanza día a día, con grandes dosis de paciencia, observación, cuidado y mimo. Asumiendo fracasos y pérdidas, a base de persistencia infatigable; y logro tras logro. A paso lento el arte de cultivar, flores o pinturas, se va convirtiendo en la cultura que envuelve el conjunto de actos, pensamientos, miradas diversas, sentires y los referentes en los que ese universo se apoya formando parte de su acervo de conocimientos. En el caso de Isabel Salinas suena algún nombre consagrado como Paul Cézanne , o algunos naturalistas del siglo XVIII y XIX en sus primeros tanteos en el mundo de las flores. Pero quienes marcan una antes y un después son las obras de dos acuarelistas: Lina Vila que despertó el interés por la técnica de la acuarela a través de una exposición que Isabel visitó en Madrid; y sobre todo las flores de Rosie Sanders de las que hay un buen número de copias en la exposición, a modo de homenaje y forma de aprehender de ella como maestra. Tras ese aprendizaje a través de la copia, los demás pasos en solitario han ido tejendo este jardín tan peculiar donde vibra a borbotones y sin poder ni querer evitarlo, la feminidad, en todo su potencial. La naturaleza bella e indómita, sensible y compleja la conforman.



Sol Aragón.